

VADYM MAKARENKO

violín barroco | dirección

Considerado por la crítica internacional como uno de los intérpretes más prometedores de su generación, Vadym Makarenko es un violinista ha colaborado como concertino con renombrados ensembles entre ellos: La Tempete (Simon-Pierre Bestion), Le Caravansérail (Bertrand Kuiller), The Humboldt Orchestra; y como solista con B'Rock Orchestra, Gabetta Consort, L'Orchestre PESMD (Bordeaux), La Camerata Rousseau.

Apasionado por la interpretación historicista, Vadym consigue a través de ella una forma auténtica y honesta de conectarse con la música. Su fascinación por una gran variedad de estilos musicales -folk, minimalismo, jazz y la libre improvisación entre otras- le ayudan a enriquecer su visión a la hora de acercarse a las distintas posibles audiencias. En el repertorio de la música antigua, Vadym encuentra una forma dinámica de jugar que le permite abrirse desde la libertad y no desde un lenguaje fijo para alcanzar una expresión artística sin límites.

Hoy en día colabora artísticamente con destacados grupos entre ellos: Gli Incogniti (Amandine Beyer), Vespres d'Arnadí (Dani Espasa), La Ritirata (Josetxu Obregon), Collegium 1704 (Vaclav Luks), tocando en los festivales y salas más prestigiosas de Europa, tales como el Festival d'Ambronay, Bozar, Universo Barroco (CNDM), Festival de Música Antigua de Innsbruck, Philharmonie Berlin, El Palau de Música Catalana, o el Auditorio de Madrid entre muchos otros.

Desde 2019 crea y dirige su propio ensemble "Infermi d'Amore" con el que ha grabado dos álbumes "Lost in Venice" (2022) y "Wet on Wet" (2024).

El violín de Lorenzo & Tomaso Carcassi (1760) que Vadym toca actualmente, le fue otorgado tras una significativa audición en 2022 por la prestigiosa Fundación Jumpstart Jr. de Ámsterdam.